

RubrikRubri

Underrubrik Underrubrik Underrubrik

Det här är Camillas modell, jag har kopierat in text som brödtext för att få ett grepp om hur mallen fungerar. Jag har kikat på mina gamla anteckningar samt hittat läsvärd text:

<http://www.smashingmagazine.com/2010/12/14/what-font-should-i-use-five-principles-for-choosing-and-using-typefaces/> och

<http://ilovetypography.com/2008/02/28/a-guide-to-web-typography> Att de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

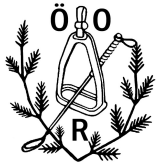
Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. Att de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. Att de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.



Rubrik Rubrik

Underrubrik Mellanrubrik Underrubrik

Här har jag Arial 36 pt som rubrik med ett understreck som "brytning" innan underrubriken i Verdana. En lite mjukare grönton än Camilla samt riktigt mörkt grön brödtext. Jag har fortsatt kopierat in text som brödtext för att få ett grepp om hur mallen fungerar. Har provat med 1,4 i radavstånd, en typograf angav det som "sitt" bästa. Jag har använt Fibonaccis talserie brödtext/underrubrik/rubrik eftersom jag lärt mig göra så. Arial upplevs något mindre än Verdana varför jag gick upp ett snäpp där → 12/18/36.

Att de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **A**tt de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas.



Rubrik Rubrik

Underrubrik Mellanrubrik Underrubrik

Samma som ovan men fet rubrik o underrubrik. Radavstånd 1,15 i brödtext = Camilla. Att de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **Att** de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

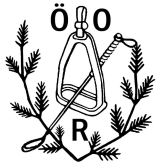
Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **Att** de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Underrubrik Mellanrubrik Underrubrik

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **Att** de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra



Rubrik Rubrik

Underrubrik Mellanrubrik Underrubrik

Samma som ovan men Arial black rubrik o Arial fet underrubrik.

Radavstånd 1,15 i brödtext = Camilla **A**tt de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **A**tt de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **A**tt de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Underrubrik Mellanrubrik Underrubrik

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **A**tt de klassiska teckensnitten är klassiska



Rubrik Rubrik

Underrubrik Mellanrubrik Underrubrik

Century Gothic 36pt i rubrik. Verdana 18 pr underrubrik 12 pt brödtext.

Radavstånd 1,4 i brödtext

Att de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **Att** de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter. De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **Att** de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Underrubrik Mellanrubrik Underrubrik



Rubrik Rubrik

Underrubrik Mellanrubrik Underrubrik

Century Gothic fet i rubrik. Radavstånd 1,4 i brödtext

Att de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter.

De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **Att** de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter.

De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

Skrivstilar och andra 'udda' teckensnitt kan passa på inbjudningskort och liknande, men bör användas med urskiljning och i möjligaste mån undvikas. **Att** de klassiska teckensnitten är klassiska just därför att de är så bra, och att det inte är tillrådligt att använda mer än två teckensnitt till varje utformning.

Underrubrik Mellanrubrik Underrubrik

Vidare - De *linjära* teckensnitten rekommenderas till rubriker då de

utmärker sig för hög läsbarhet och därför är väl lämpade till rubriktexter.

De *antikva* teckensnittens 'fötter' – serifferna – lämpar sig mycket väl till löpande text, då dessa leder ögat /läsningen/ framåt.

